

Lección 2

Narración con diálogo



Comunicación escrita

Usted ya conoció qué es un relato y escribió uno a partir de una canción. Aprendió también qué es una obra dramática y qué elementos intervienen en ella.

Esos conocimientos le permitirán ahora apreciar la forma en que se combinan la narración y el diálogo en un texto para después escribir una obra dramática.

Lea en silencio y con atención el siguiente corrido.

Rosita Alvírez

El año de novecientos treinta y cinco que pasó, cuando estaba más contenta, Rosita Alvírez murió.

Su mamá se lo decía: — Rosa, esta noche no sales.

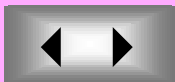
— Mamá, no tengo la culpa que a mi me gusten los bailes.

Llegó Hipólito a ese baile y a Rosa se dirigió; como era la más bonita, Rosita lo desairó.

— Rosita, no me desaires, la gente lo va a notar.

— A mi no me importa nada, contigo no he de bailar. Echó mano a la cintura y una pistola sacó, y a la pobre Rosita nomás tres tiros le dio.

Su mamá se lo decía:



— Por andar de pizpireta, se te ha de llegar el día en que te toque tu fiesta.

Rosita le dice a Irene:

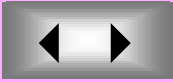
— No te olvides de mi nombre, cuando vayas a los bailes no desaires a los hombres.

Rosita ya está en el cielo dándole cuentas al Creador; Hipólito, en el juzgado dando su declaración.



Para que usted distinga mejor la forma en que está escrito el texto, conteste las siguientes preguntas. Reflexione antes de escribir cada respuesta.

1. ¿Se combina la narración y el diálogo en el texto?

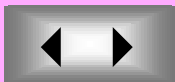


2. ¿La parte de la narración señala únicamente las acciones de los personajes o también las circunstancias de tiempo y lugar en que suceden los hechos?

3. ¿Las acciones de los personajes están escritas igual que en una obra dramática? ¿Por qué?

4. ¿Qué acciones de los personajes aparecen señaladas en el texto? Escriba dos ejemplos.

5. ¿Los diálogos de los personajes están intercalados en la narración o escritos como en una obra dramática? ¿Por qué?



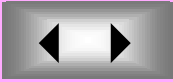
6. ¿Cuáles son algunas de las palabras que se utilizan como medio para intercalar los diálogos? Dé un ejemplo.

7. ¿Los diálogos de los personajes son: concisos, espontáneos y sinceros o largos, no espontáneos y falsos?

8. ¿A qué se refiere el título del texto: a los personajes, al argumento o al tema?

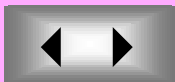
9. ¿Considera usted que el diálogo sea una de las formas para redactar textos? ¿Por qué?

10. Dé un ejemplo de un texto donde se utilice el diálogo y otro donde se emplee la forma combinada de narración y diálogo.



Compare sus respuestas.

1. Sí.
2. La parte de la narración señala las acciones de los personajes las circunstancias de tiempo y lugar en que suceden los hechos.
3. No. Porque no están escritas entre paréntesis y con otro tipo de letra.
4. Ejemplos de acciones:
 - Rosita estaba contenta.
 - Llegó Hipólito a ese baile y a Rosa se dirigió.
 - Rosita lo desairó.
 - Echó mano a la cintura y una pistola sacó y a la pobre de Rosita nomás tres tiros le dio.
5. Los diálogos de los personajes están intercalados en la narración. No están escritos como en una obra dramática porque el nombre del personaje que habla no aparece del lado izquierdo, seguido de punto y guión.
6. Algunas de las palabras que se utilizan como medio para intercalar los diálogos son “se lo decía”. Ejemplo: “Su mamá se lo decía: — Rosa, esta noche no sales”.
7. Los diálogos de los personajes son concisos, espontáneos y sinceros.
8. El título del texto se refiere a los personajes.
9. Sí. Porque permite expresar nuestras ideas y sentimientos.



10. Ejemplo donde se utiliza el diálogo: tira cómica y fotonovela. Ejemplo donde se combina narración y diálogo: el corrido, obra de teatro, cuento.

Lea en voz alta el corrido a sus compañeros. En las partes de narración dé a su voz la intensidad suficiente para que usted sea escuchado por todos; pronuncie con claridad las letras y las palabras; haga las pausas indicadas por los signos de puntuación.

Los diálogos de los personajes léalos con entonación y emotividad. Para ello, recuerde que es necesario comprender quién es el personaje que habla, sus características, qué dice y las circunstancias en que se encuentra.

Literatura

Para que usted pueda redactar la correspondiente obra dramática con base en el corrido, realice a continuación estas actividades.

1. Determine cuál será el tema de la obra.

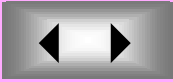
Escoja el tema entre los siguientes y subráyelo.

- A las mujeres les gusta bailar.
- A las mujeres bonitas les gusta desairar a los hombres.
- Los hombres se enojan por cualquier cosa.

2. Establezca el título.

Elija el título entre los siguientes y subráyelo.

- ¿Qué es un corrido?



- Las mujeres bonitas no obedecen a sus madres.
- Rosita Alvarez.

3. Determine quiénes serán los personajes.

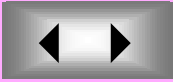
Para realizar esta actividad lea nuevamente el corrido y responda las siguientes preguntas.

¿Quién es el protagonista? ¿Por qué?

¿Quién es el antagonista? ¿Por qué?

¿Quiénes son los personajes secundarios?

4. Exprese el argumento y las 3 partes que componen la estructura de una obra dramática: planteamiento, nudo y desenlace. Para ello, redacte un resumen con sus propias palabras, sin diálogo, de lo que cuenta el corrido. Escriba del lado izquierdo de cada párrafo a qué parte de la estructura de la obra dramática se refiere.



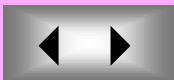
INDICE

CONTENIDO

Su trabajo pudo quedarle más o menos así:

1. A las mujeres bonitas les gusta desairar a los hombres.
2. Rosita Alvérez.
3. Protagonista: Rosita Alvérez. Porque expresa el tema: le gusta desairar a los hombres.

Antagonista: Hipólito. Porque no deja que Rosita satisfaga sus intereses.



Personajes secundarios: la mamá de Rosita, Irene, los policías.

4. Planteamiento

Rosita quería ir a un baile. Su mamá no desea que vaya Rosita le dice que le gustan mucho los bailes.

Nudo

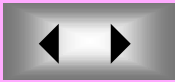
Hipólito llegó al baile e invitó a Rosita a bailar. Como ella era la más bonita lo desairó

Desenlace

Hipólito enojado la mató dándole tres tiros. Hipólito va al juzgado a rendir su declaración.

Ahora complete la siguiente obra dramática. Para hacerlo considere los siguientes puntos.

1. Anote el título.
2. Ordene las acciones y los diálogos de los personajes en tres escenas.
3. Escriba las acciones de los personajes entre paréntesis y subráyelas para diferenciarlas de los diálogos.
4. Escriba los diálogos de los personajes, anotando del lado izquierdo el nombre seguido de punto y guión.
5. Redacte con enunciados breves, claros, directos y precisos.



Complete los diálogos y acciones desarrollando la gran imaginación concentrada en usted.

La acción se desarrolla en _____

ESCENA 1

(Rosita está sentada frente al espejo. _____ de arreglarse.)

MAMA DE ROSITA.— *(Entra. Enojada.)* Rosa, esta noche _____

ROSITA.— *(Se levanta.)* Mamá, _____
que a mí me gusten los bailes. *(La abraza.)*

MAMA DE ROSITA.— *(Preocupada.)* Por andar de _____
se te ha de llegar el día en que te toque tu fiesta.

ROSITA.— *(Sonríe. Oye que _____ la puerta. _____ desde afuera.)* ¡Es Irene! _____, mamá.
(La _____ emocionada. Sale.)

MAMA DE ROSITA.— (_____ .) ¡Rosa! ¡Irene! *(Pausa.)* Cuidense
(_____)



INDICE

CONTENIDO

ESCENA 2

(Ya en el baile. Rosita e _____ están platicando. Llega _____
_____ a las dos amigas. Se _____ a ellas.)

HIPOLITO.— (Dirigiéndose a _____ extiende la
mano.) Rosita, ¿bailamos?

ROSITA.— (_____ a Irene.) No. (_____)
¿Y qué pasó después, _____ ? (Pausa.)

HIPOLITO.— (_____ . Jala suavemente a _____
Rosita, no me desaires; la gente _____

ROSITA.— (Observando _____ a Hipólito. Alterada.
_____ contigo no he de bailar.

IRENE.— (Preocupada.) _____, Hipólito.

ESCENA 3

(Hipólito, enojado, saca _____ y _____ a Rosita de
_____ tiros. La gente se amontona alrededor de Rosita, que ha caldo
al suelo.)



INDICE

CONTENIDO

ROSITA.— (_____) No te olvides de mi nombre,

(*Entran los _____ . Apresan a _____ y se lo llevan al _____*)

HIPOLITO.— (*En el juzgado. _____.*) Sí. Yo la maté.
Porque ella _____



Comunicación escrita

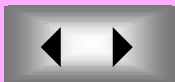
Lea ante sus compañeros la obra dramática anterior. Procure que el volumen de su voz sea el conveniente para que todos lo escuchen. Haga las pausas indicadas por los signos de puntuación.

Cuando alguno de los diálogos se encuentre entre signos de admiración o interrogación, haga la entonación correcta. Recuerde también que debe hacer las pausas más largas antes de leer lo que dice cada personaje para que se note quién habla en ese momento.

Ahora conocerá más acerca del corrido.

Suponga que usted desea saber:

- ¿Qué es un corrido?
- ¿Cuál es la historia de los corridos?
- ¿Cuántas clases de corridos hay?
- ¿Quiénes han sido los autores de los corridos?
- ¿Cómo se han difundido o hecho famosos los corridos?



Busque ahora las respuestas en diccionarios, enciclopedias, libros especiales sobre corridos, o preguntando a su asesor o a otras personas.

Con sus propias palabras responda en orden y por escrito en su cuaderno, cada una de las siguientes preguntas con la información obtenida en libros o que le hayan proporcionado algunas personas.

¿Qué es un corrido?

¿Cuál es la historia de los corridos?

¿Cuántas clases de corrido hay?

¿Quiénes han sido los autores de los corridos?

¿Cómo se han difundido los corridos?

Escriba un título que sintetice el contenido de cada párrafo o de cada grupo de párrafos. Esos títulos pueden ser las palabras clave de cada pregunta. Vea dos ejemplos.

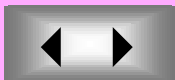
- Definición
- Historia

Enseguida hay un texto que escribió un autor mexicano acerca del corrido. Compare el trabajo que usted realizó con éste.

Léalo en silencio y con atención.

El corrido

Definición El corrido es un tipo de composición lírico musical cultivado en México desde hace más de un siglo. No obstante, el



corrido se canta y cultiva también en algunos lugares de Estados Unidos.

A veces recibe distintos nombres, como: romance, historia, narración.

Historia

Nace propiamente allá por 1850. En su historia pueden distinguirse tres etapas.

Primera etapa: cuando el corrido canta las hazañas de algunos rebeldes al general Porfirio Díaz.

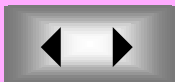
Segunda etapa: cuando el corrido canta, por ejemplo, sucesos de la Revolución, de Francisco I. Madero, el levantamiento de Venustiano Carranza, el movimiento de los Cristeros, el movimiento de Emiliano Zapata (con su lema “Tierra y libertad”).

Tercera etapa: desde 1930 hasta la fecha; etapa en que el corrido va perdiendo su carácter auténticamente popular.

Clases de corridos

Los corridos se dividen en muchas clases, según el asunto de que tratan. Algunos ejemplos de esas clases son:

- a) Corridos históricos: narran sucesos ocurridos, desde la época de la Independencia hasta el gobierno del general Porfirio Díaz.
- b) Corridos revolucionarios: son los más



importantes; refieren acontecimientos de la Revolución Mexicana iniciada por Madero.

- c) Corridos sobre fusilamientos: en ellos, el personaje muestra su valor y serenidad en el momento en que espera la muerte.
- d) Corridos sobre tragedias pasionales: en éstos, el amor es la causa de la tragedia; interviene en ellos el orgullo varonil, que no tolera humillaciones ni desprecios; un ejemplo de estos corridos es el de Rosita Álvarez.

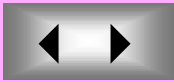
Autores

En las dos primeras etapas, los autores de corridos han sido comúnmente personas del pueblo o compositores populares, que muchas veces se han visto mezclados en los hechos narrados, los han visto o han informado de ellos. En la tercera etapa histórica del corrido, los autores generalmente han sido escritores buenos, aunque también los hubo mediocres.

Difusión

Entre las personas que han difundido o que han hecho famosos a los corridos están:

- los cantantes populares, que van y han ido de feria en feria, de pueblo en pueblo, por todo el país;
- los soldados, que los han cantado en sus cuarteles, campamentos y guarniciones;
- las personas que cantan a cambio de unos pesos en camiones, mercados, fondas.



Más recientemente, los corridos se han difundido por las sinfonolas, las estaciones de radio y los canales de televisión.

Vicente T. Mendoza
(adaptación)

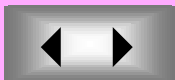
El texto que usted escribió acerca del corrido se le llama **monografía**.

Una monografía es una pequeña investigación sobre cualquier asunto o tema.

Para elaborar una monografía debe seguir estos pasos.

Pasos para la elaboración de una monografía:

1. Escoger el asunto o tema que se desea investigar.
2. Escribir en forma de preguntas y ordenadamente lo que usted desea saber acerca del asunto que eligió.
3. Buscar las respuestas en diccionarios, enciclopedias y libros especiales sobre ese asunto, o preguntando a su asesor o a otra persona.
4. Responder con sus propias palabras, por escrito y en orden, cada pregunta con la información obtenida.
5. Redactar uno o varios párrafos para exponer las respuestas obtenidas para cada pregunta. Poner un título que sintetice el contenido de cada párrafo o de cada grupo de párrafos.



Siguiendo los pasos indicados realice una monografía con sus compañeros.

- Para empezar:
Escojan entre todos, de los siguientes temas, el asunto de la monografía:
 - La Independencia Nacional.
 - La Revolución iniciada por Francisco I. Madero.
 - Los ideales de Emiliano Zapata.
- Después:
 - De común acuerdo escriban en forma de preguntas lo que desean saber acerca de ese asunto.
 - Divídanse el trabajo de buscar las respuestas.
 - Discutan cada respuesta y cada título antes de ponerlo por escrito.
- Por último:
 - Redacten la monografía y luego revísenla para ver si todos están de acuerdo en lo que dice.

La información sobre el tema elegido pueden encontrarla en un libro de Ciencias Sociales de primaria o secundaria, en una biblioteca, o preguntando a su asesor o a otras personas.

Lingüística

Usted elaboró su monografía basándose en hechos o acciones que sucedieron hace algún tiempo. Pero las acciones no sólo se dan en un pasado sino también pueden darse en este momento o después, en un hoy y en un mañana, es decir en un tiempo determinado.

Recuerde que a las palabras que señalan acciones se les llama



verbos. Las acciones pueden realizarse en diferentes tiempos y se les llama **tiempos verbales**.

Lea con atención las oraciones siguientes:

Rosita Álvarez murió.
A Rosita le gustan los bailes.
A Rosita le llegará su fiesta.

¿Cuándo sucede lo que se dice en cada oración? ¿Sucede en el pasado (antes); en el presente (ahora); o en el futuro (después)?

Escriba en los espacios la oración que se refiere al pasado, al presente y al futuro.

| Pasado (antes) | Presente (ahora) | Futuro (después) |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1. _____ | 2. _____ | 3. _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

Compare sus respuestas

| Pasado (antes) | Presente (ahora) | Futuro (después) |
|----------------------------------|--|--|
| 1. Rosita Álvarez <u>murió</u> . | 2. A Rosita le <u>gustan</u> los bailes. | 3. A Rosita le <u>llegará</u> su fiesta. |

Observe cómo en la primera oración la acción la realiza Rosita y en la segunda y tercera oraciones la acción está recayendo sobre Rosita.



Siempre en toda oración la acción del verbo es realizada por una persona cuyo nombre puede ser sustituido por las palabras: yo, tú o usted, él, nosotros, ustedes y ellos.

Los tiempos verbales indican cuando o en que momento se realiza la acción del verbo.

El **tiempo presente** señala que la acción del verbo se está realizando ahora, en este momento.

El **tiempo pasado** indica que la acción del verbo aún no se ha realizado, se va a realizar después.

El **tiempo futuro** señala que la acción del verbo aún no se ha realizado, se va a realizar después.

Ahora lea con atención el pasado, el presente y el futuro del verbo “proteger”.

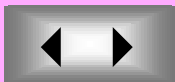
Fíjese cómo cambia la terminación según el tiempo.

Pasado

Yo protegí
Tú protegiste o
Usted protegió
El protegió
Nosotros
protegimos
Ustedes protegieron
Ellos protegieron

Presente

Yo protejo
Tú proteges o
Usted protege
El protege
Nosotros
protegemos
Ustedes protegen
Ellos protegen



INDICE

CONTENIDO

Futuro

Yo protegeré
Tú protegerás o
Usted protegerá
El protegerá
Nosotros
protegeremos
Ustedes protegerán
Ellos protegerán

Ponga en pasado, presente y futuro el verbo corregir. Escriba:yo, tú, usted, él, nosotros, ustedes y ellos, según corresponda.

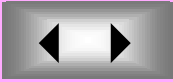
Corregir

Pasado

Presente

| | | |
|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

Futuro



Compruebe sus respuestas. Debieron ser:

| | Pasado | Presente | Futuro |
|----------|---------------|-----------------|---------------|
| Yo | corregí | corrijo | corregiré |
| Tú | corregiste | corriges | corregirás |
| Usted | corrigió | corrige | corregirá |
| El | corrigió | corrige | corregirá |
| Nosotros | corregimos | corregimos | corregiremos |
| Ustedes | corrigieron | corrigen | corregirán |
| Ellos | corrigieron | corrigen | corregirán |

A continuación escriba tres oraciones con ese verbo, en pasado, presente y futuro.

- 1. Pasado** _____
- 2. Presente** _____
- 3. Futuro** _____